

*Le tarif réduit est accordé, uniquement sur présentation d'un justificatif aux membres du personnel de la Ville, la CUS et des Hôpitaux Universitaires, aux étudiants, chômeurs, ainsi qu'aux enfants pour lesquels les familles touchent l'allocation de rentrée scolaire.

Possibilité de restauration sur place à midi (repas tiré du sac) pour les enfants ayant des cours le matin et l'après-midi.

PRÉSENTATION
DES TRAVAUX
DE FIN DE STAGE:

**VENDREDI
22 FÉVRIER
à 19H**

Salle de
la Marseillaise

		Tarif ENFANTS	
Du dimanche 17 au vendredi 22 février		Plein tarif	Tarif réduit (*)
Niveau 1 (8 à 11 ans)	1 cours/jour sur 5 jours/répétitions et présentation publique le vendredi	60,00 €	54,00 €
	Stage complet 3 cours/jour sur 5 jours/répétitions et présentation publique le vendredi	90,00 €	81,00 €
Niveaux 2 - 3 - 4 (11 à 14 ans) (14 et +/moyen) (14 et +/bon)	1 cours/jour sur la semaine/répétitions et présentation publique le vendredi	60,00 €	54,00 €
	Stage complet 4 cours/jour sur 5 jours/répétitions et présentation publique le vendredi	100,00 €	90,00 €
		Tarif ADULTES	
Du dimanche 17 au jeudi 21 février		Plein tarif	Tarif réduit (*)
Cours à l'unité		12,00 €	10,00 €
Stage complet 2 cours/jour du dimanche au jeudi de 18h30 à 21h30		100,00 €	90,00 €

ENFANTS		
Niveau 1 8 à 11 ans	11h00 à 12h00	FLAMENCO
	14h00 à 15h00	CLASSIQUE
	15h15 à 16h15	Atelier CONTEMPORAIN*
Niveau 2 11 à 14 ans	10h00 à 11h30	Atelier CONTEMPORAIN*
	12h00 à 13h15	CLASSIQUE
	14h30 à 15h45	AFRO-ANTILLAIS
	16h30 à 17h45	FLAMENCO
Niveau 3 14 ans et + Niveau moyen	10h00 à 11h30	AFRO-ANTILLAIS
	12h00 à 13h30	Atelier CONTEMPORAIN*
	14h30 à 16h00	FLAMENCO
	16h30 à 18h00	CLASSIQUE
Niveau 4 14 ans et + Bon niveau	10h00 à 11h30	CLASSIQUE
	12h00 à 13h30	AFRO-ANTILLAIS
	14h30 à 16h00	FLAMENCO
	16h30 à 18h00	Atelier CONTEMPORAIN*
ADULTES		
Adultes	18h30 à 20h00	CLASSIQUE ou Atelier CONTEMPORAIN*
	20h00 à 21h30	AFRO-ANTILLAIS ou FLAMENCO

*L'Atelier Contemporain pour adultes est réservé au niveau avancé

Palais des Fêtes

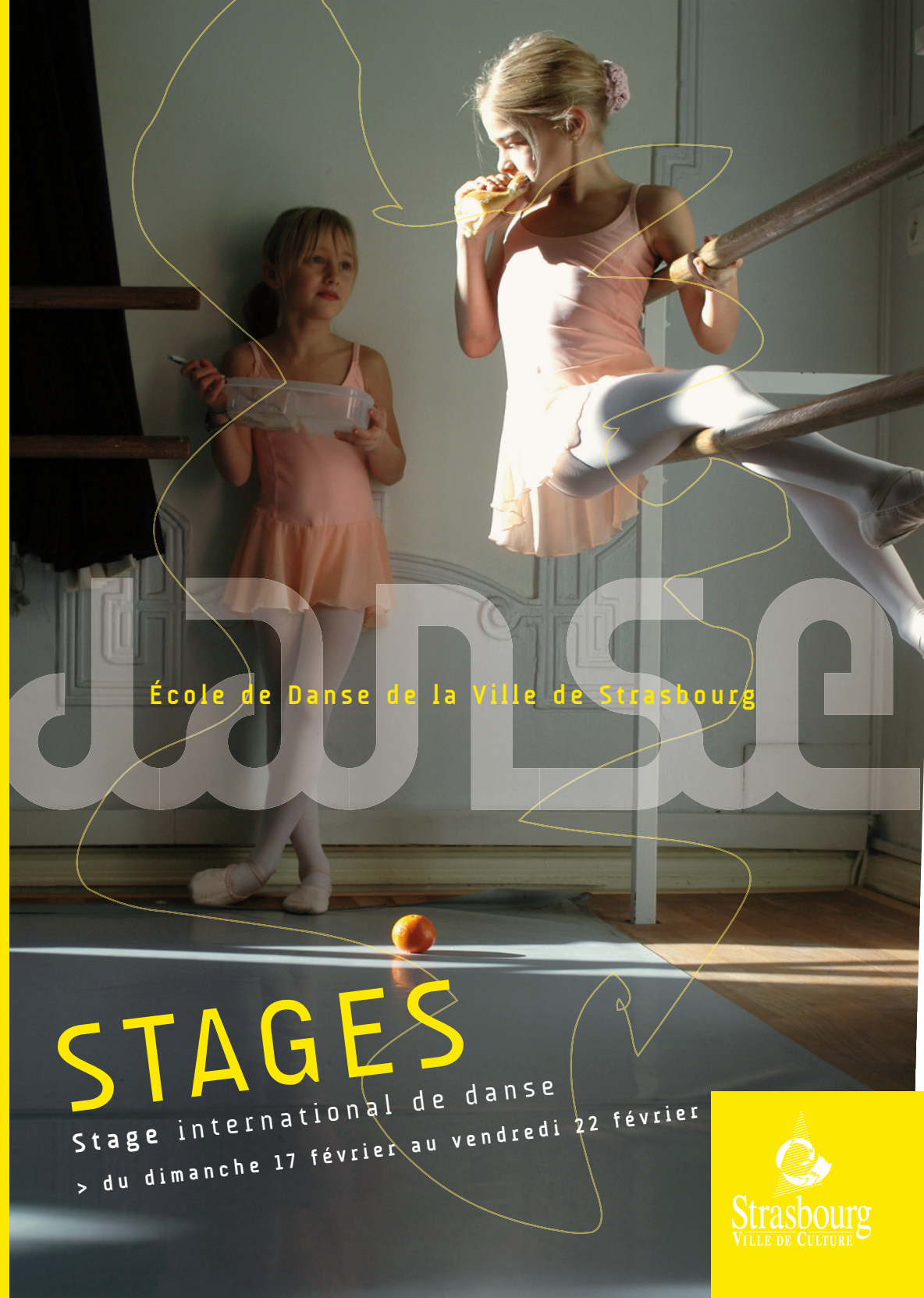
5 rue Sellénick /// 67000 Strasbourg /// tel 03 88 36 32 47 /// fax 03 88 36 00 43

mail: EMDSacus-strasbourg.net

Les partenaires de l'École de Danse de la Ville de Strasbourg:



Welcome Byzance /// photos : E. Georges - P. Begger /// Imp. Int. C.U. Strasbourg

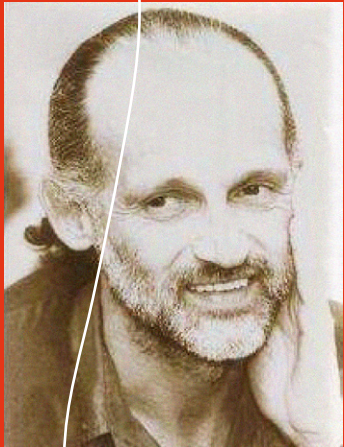


École de Danse de la Ville de Strasbourg

STAGES

Stage international de danse
> du dimanche 17 février au vendredi 22 février

CLASSIQUE



// Jocelyn ALIZART

Danseur au Ballet de la Jeunesse Romande puis au Ballet de Moscou, il développe une carrière de danseur à Heidelberg, au Scapino Ballet et au Ballet Royal de Wallonie, puis il devient maître de ballet dans cette dernière compagnie sous la direction de Jorge Lefebvre.

Il a ensuite poursuivi cette carrière de maître de ballet pendant 20 ans, successivement aux côtés d'Elsa Marianne von Rosen à Malmö en Suède, auprès de Doris Laine au Ballet National de Finlande, au Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf pour Heinz Spoerli et Youri Vamos et enfin auprès d'Uwe Scholz au Leipziger Ballet.

Depuis 2000, il est fréquemment invité en qualité de professeur et maître de

ballet au Cullberg Ballet et Göteborg Ballet en Suède ainsi que dans de nombreuses compagnies, notamment à Varsovie, à Ljubljana, à Madrid, en Israël et au Japon.

Ce parcours, en Europe, de danseur interprète, maître de ballet, professeur et chorégraphe lui ont permis d'apprécier, de découvrir et de diriger un grand nombre d'artistes, avec autant de styles et de personnalités. Cette expérience le pousse aujourd'hui à transmettre cet art aux jeunes artistes et à collaborer avec des chorégraphes des plus classiques aux plus contemporains. Rigueur, technicité, précision, sens pédagogique mais aussi lyrisme et expression sont des traits caractéristiques de son travail.



// Anne FISCHER-PETIT / Pierre-André PETIT

Danseurs au ballet Royal de Wallonie, au Staatstheater de Karlsruhe avec Germinal Casado puis au Ballet du Nord ils ont dansé le répertoire classique, néo-classique (Balanchine) et moderne (Paul Taylor, José Limon, Martha Graham).

Anne Fischer, professeur certifié, enseigne à l'ENMDT de Muhlouse, Pierre-André Petit a chorégraphié plusieurs pièces: "Au bord de l'ombre", "Saisons" et "La peau du Loup" pour le Ballet du Rhin.

CONTEMPORAIN

// Didier SILHOL



Après différentes pratiques professionnelles et des études de cinéma à Paris VIII il commence la danse en 1973. Débuts chez J. Russillo, puis à Free Dance Song (A. Nozati, C. de Rougemont, H. Yano, E. Wollias-ton, H. Sheppard). Classique avec A. Glegolski. Technique Cunningham avec C. Moulton et R. Kovich. Rencontre Lisa Nelson et Steve Paxton et donc la Danse Contact Improvisation en 1978. Il enseigne cette technique et approche de la danse depuis 1980.

Anime des ateliers pour danseurs, aveugles et mal voyants, au Centre Pompidou, au C.N.D. et ailleurs. Professeur de Danse Contact Improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 1995. Interprète pour S. Aubin, N. Collantes, P. Droulers, le Groupe Dunes, J. Rebotier, K. Sebbar, G. Sorin. Depuis 1978 il chorégraphie et travaille avec des musiciens et des plasticiens ainsi qu'avec des publics différents (amateurs, handicapés, danseurs qui s'ignorent)

// Chantal LOIAL

Chantal Loial découvre très tôt le monde de la danse folklorique en Guadeloupe. Autodidacte, elle va concrétiser sa passion en côtoyant les milieux de danse africaine dans un premier temps, puis antillaise et contemporaine. Au fil des années, elle acquiert une maîtrise complète de son art et rejoint le rang des danseurs et chorégraphes professionnels.

En février 1997, elle intègre la compagnie Hervieu-Montalvo. Elle participe depuis aux différentes créations : "La mitrailleuse en état de grâce", "Paradis", "Le jardin de lo lo Ito", "Babel heureuse", "L'Opéra des Paladins" et "On danse".

Ses stages se déroulent dans une atmosphère à la fois chaleureuse et studieuse. Elle cherche à communiquer la joie de vivre, l'envie de danser, en

DANSE AFRO-ANTILLAISE

passant par la rigueur et les exigences d'une technique qui n'est improvisée qu'en apparence.

Elle développe un style et une écriture très affirmés qui puisent aux sources de la danse africaine et antillaise. Elle associe, avec originalité, un humour malicieux et une allégresse gestuelle. De plus, les percussionnistes, par leur dynamisme et leur inventivité, créent la musique vivante qui rythme l'apprentissage (percussions antillaises, gwoka, caisse claire, djembé, percussions africaines).

Sa gestuelle puise dans des mouvements d'Afrique de l'Ouest (bras, jambes, tête, extrémités des parties du corps et la partie centrale du corps, sternum, hanche), d'Afrique Centrale et des Antilles.



// Valérie ROMANIN

Formée à la danse classique, Valérie Romanin s'est découverte une véritable passion pour le Flamenco à la fin des années 1990 alors qu'elle résidait en Amérique Latine.

Elle a étudié auprès de Marisa Cura à Buenos Aires et a suivi différents stages avec des danseuses espagnoles de renom, telles qu'Eva La Yerbabuena ou Soledad Barrio.

Parallèlement, elle est captivée par la danse orientale et s'est formée auprès de Paula Lena en Argentine, Suraya Hilal à Londres, complétant sans cesse ses études avec, entre autres, Serena et Hossam Ramzy, Farida Fahmy, Josephine Wise.

Elle décide de créer une danse fusion du flamenco et de la danse orientale qu'elle baptise "Flamenco Descalzo", un flamenco aux pieds nus qui cherche

FLAMENCO

à mettre en lumière les racines maure et gitane du Flamenco. Elle enrichit sans cesse cette forme originale de danse grâce aux voyages qu'elle fait en terres tsiganes. Les danses gitanes nourrissent le Flamenco Descalzo qui s'inspire de leur esprit nomade et de liberté.

Résidant actuellement à Londres, elle enseigne principalement au Royaume-Uni, en France et en Argentine.

Sa méthode d'enseignement repose sur des exercices-jeux d'appréciation musicale et d'alternance entre séquences chorégraphiées et moments d'improvisation.

